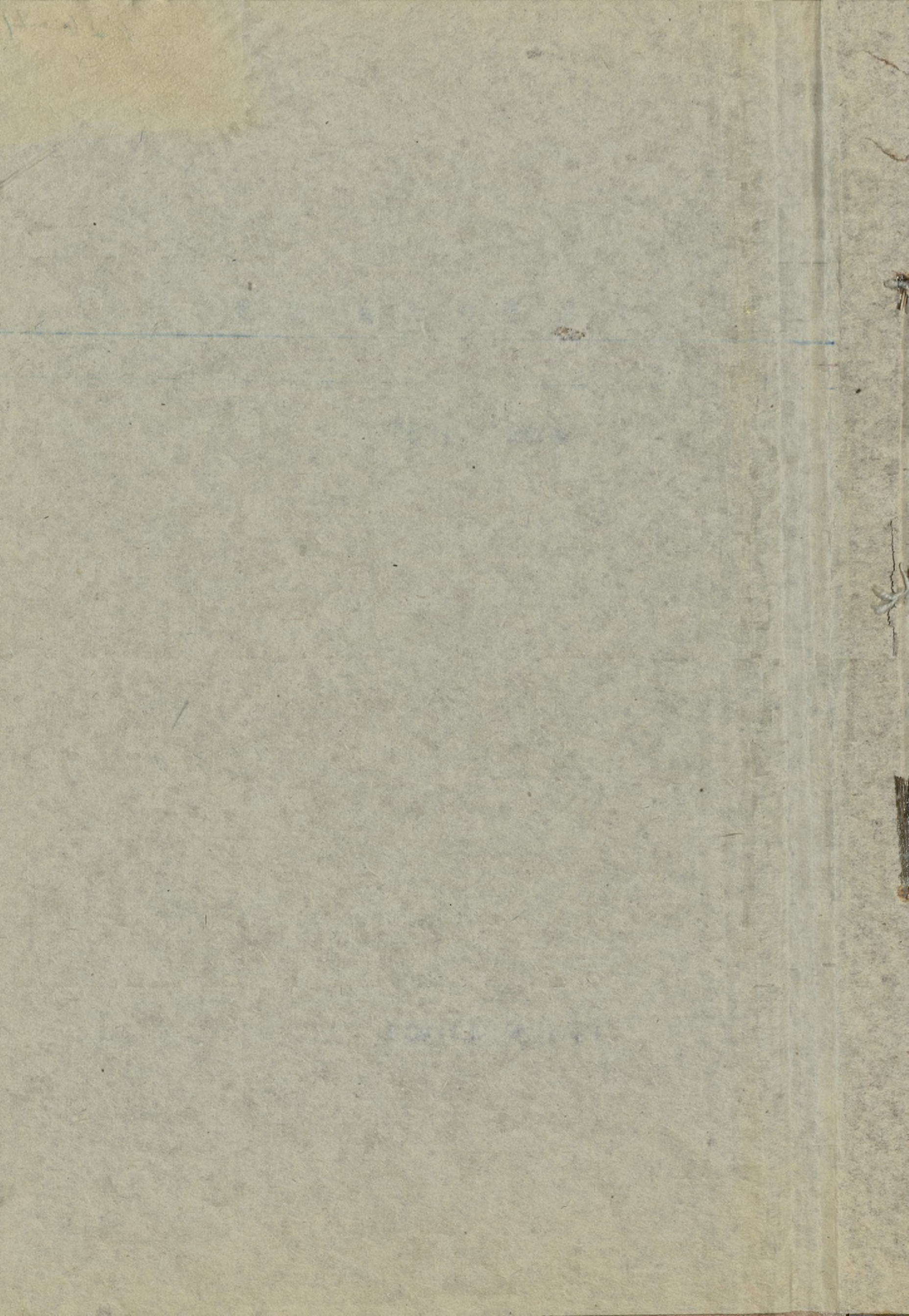

МАРОКА
7'87

2-2

М А Р О К А №3

июль 1987

г. Свердловск



ИНТРОДУКЦИЯ

Наконец-то, год перевалил за середину. Отупляющая жара подминает под себя замыслы и заботы. У нас еще ничего, а каково в Греции? Да, крымско-татарские экстремисты подняли свои поганые головы, да друга нашего Раджива чуть не угрохали в Шри-Ланка. Кроме того, начиная с 80-го, каждый июль клеймен черной отметиной смерти народного певца-Владимира Высоцкого. Тоска...

Слава богу, в жизни еще случаются приятные моменты: большим рок-праздником, чего не смогло затушевать даже телевидение, завершился советско-американский марш мира, вполне удачно отыграл в Риге "ЧАЙФ", закончила свой альбом Настя, а НАУТИЛУСов кажут по всероссийских киножурналах...

Да, растем, тянемся вверх, только никто наверняка не знает, что ждет нас там, наверху. Это понятно, что будет и официальное признание, и качественная база, и твердая зарплата. Но не окажется ли все это той золотой клеткой, вырваться из которой просто не захочется? Порой пению канарейки стоит предпочесть карканье вороны, пусть даже белой.

Возможно, опасения преждевременные, никто нас еще не приручил, но "МАРОКА" считает своим долгом посмотреть на дело и с та-

кого нелицеприятного ракурса. Чтобы не пришлось на "Ринге" уводить глаза после вопросов, на которые так тяжело отвечать откровенно.

Если краски сгущены или мы просто заевшиеся кретины – напишите. Истина в вине только проживает, а рождается она, как известно, в споре. Так что, милости просим!

ТИК- ТАК

3.07. - 5.07. Поселок Заречный (Белоярская АЭС)

В городке энергетиков состоялся летний фестиваль, приуроченный ко Дню молодежи и московскому кинофоруму. От клуба получили приглашение : ЧАЙФ и ЮКТЕЙЛЬ. Последние не приехали по неизвестной причине, первым пришлось выступать на стадионе сырой ночью в компании фонограммных ВИА местного употребления.

Завершился этот странный уикэнд выступлением во Дворце Культуры (подробнее об этом читайте чуть дальше).

4.07. Москва, спорткомплекс "Измайлово"

Незаурядный рок-концерт с участием Сантаны, ДУБИ БРАЗЕРС, Джеймса Тейлора и Лаймы Вайкуле. Да еще там была Жанна Бичевская, В. Пресняков-юниор и какая-то группа, вроде бы АВТОГРАФ, темно было. Впрочем, кое-кто из наших был там и даже рассказал о своих ощущениях на страницах "МаРоки" в репортаже "Жаль, что вас там не было..."

8.07. - 12.07. Рига - Юрмала - Рига

Прибалтийский круиз ЧАЙФА или бегство от суровой действительности. Много солнца, моря и еды. Музыки чуть меньше - всего одно выступление, зато довольно вкусное. Так как свидетелей не было - остается верить на слово гастролерам.

20.07 ДК им. Свердлова

Импровизированный концерт Коли Рокиролла и фрагмента его группы ВТОРОЙ ЭШЕЛОН. Симферопольский вариант панк-рока произвел впечатление довольно значительное. Очевидцев мероприятия до самого конца не покидало ощущение, что очередной стул полетит в них, а финалом концерта станет что-то вообще ужасное... Тем не менее завершилось все вполне пристойно, просто южане оказались хорошими актерами.

29.07. - 30.07. Краснотуринск

Очередная рекламная бригада под удивительным именем "ДИСКОТРАНЗИТ" открыла глаза комсомольскому активу и молодежи северного городка на проблемы и задачи рока в областном масштабе. Пока непонятно, есть ли польза от таких"выездов в в народ", но "чаша добрых дел" нашего клуба неуклонно стремится к земле. Если бы вывеску сменить, например: "ТЕТ-А-ТЕТ с РОКОМ" или "РОК-ЛИКБЕЗ". В конце концов, "УР.-РОК". Ведь даже "УРФИН ДЖЮС МЕНЯЕТ ИМЯ", если верить "ЛГ". Хотя наша "На смену!" в лице Вики Возчикова утверждает, что "УРФИН ДЖЮС ДАЕТ ОТВЕТЫ".

31.07. Клуб СвердАрхи. Нижний зал.

Члены группы НАСТЯ "засветили" свою программу небольшому кругу поклонников. Наконец-то можно поставить большую точку в этом затянувшемся "марафоне". Говорят, что альбом будет

? называться "Тацу". Более детально о новой работе НАСТИ предполагается рассказать в августовском номере.

ЖАЛЬ, ЧТО ВАС ТАМ НЕ БЫЛО

Автор

Слава богу, последнее время любители рок-н-ролла чаще стали ходить на концерты сами, поэтому "нашему брату" реже выпадает садиться за неблагодарное занятие: описывать рок-сейшны. То, чем я сейчас буду заниматься, как раз возвращает нас во вчерашний день (предчувствую, что редактор "КаРоки" уже замурлыкал "Yestуdeй"...), т.е., во-первых, я сделаю безуспешную попытку передать атмосферу рок-концерта; во-вторых, увиденное мною 4-го июля в Москве, безусловно, относится ко вчерашнему дню рок-н-ролла, его истории; в-третьих, это происходило не вчера, а месяц назад, вчера была пятница...

Итак, при Советском Комитете Защиты Мира возникло занятное "дочернее отделение", именуемое "Рок-музыканты за мир!" Занятность этого движения заключается не только в том, что "кто не с нами, тот просто - козел", но и в том, что статус советской рок-музыки как-то незаметно стал международным... Во главе движения мы имеем Александра Градского и Александра Катамахина, последний пишет тексты для московской группы КЛОН. Свердловский рок-клуб на сегодняшний день представлен в Движении группой НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС. От Ленинграда там состоят АКВАРИУМ, ИГРЫ, КИНО плюс несколько московских, в том числе несамодеятельных команд: АВТОГРАФ, АРИЯ, дальше, наверное, перечислять не стоит.

4 июля в Измайловском состоялся советско-американский концерт в рамках совместного марша мира "Наш Ход". Нас, братья, на этом концерте представляли: рок-группа АВТОГРАФ, Пресняков-подросток, Лайма Вайкуле, Джоан Бичевская и какие-то матрешки с ваньками-встаньками... Из-за Атлантики прилетел Карлос Сантана, прихватив вокалиста Эликзандера Лайгетвуда и всю свою команду, включая четырех(!) барабанщиков; прилетели ДУБИ БРАЗЕРЗ, Джеймс Тейлор, Бонни Рэйтт и несколько сотен самого веселого народа.

ЦТ передало репортаж с концерта, но этот репортаж вверг в недоумение даже тех, кто видел шоу воочию. Безобразное качество звука и видеозаписи программы я объяснил для себя тем, что "Движение "Звукооператоры и видеотехники за мир!" пока еще не создано.

Билеты начинали проверять за многие сотни метров до стадиона, вмещающего 30 тысяч. Если учесть, что немалая часть зрителей размещалась прямо на поле, застеленном пластиковыми сетками, то вместимость площадки, по крайней мере, утраивалась. Билеты были бесплатными, распределялись " в обязательном порядке" через РК КПСС... Желающих попасть было не так уж много, тем не менее "порядок есть порядок": трибуны и половина поля пустовали, а несколько сотен

осталось за перегородкой развлекать выслуживающих московскую прописку работников милиции. Беспорядков не было.

После недоумения, вызванного выступлением упомянутого подростка и прибалтийской кабаретки (этакая выездная "Утренняя почта" или, если хотите, увеличенный до размеров стадиона кафе-шантан самообслуживания) на сцене заблестели медью оркестранты Кролла. Они очень вяло свинговали, мой приятель принялся зевать, но тут из глубины сцены двинулся мощный "блэк" в яркой гавайской рубахе, на ходу пристегивая тенор-саксофон. Он поправил "майк", что-то кивнул дирижеру, и тут пошло-поехало - исполняющаяся тема вдруг оказалась живой, пластичной и щедрой на вариации. Имя саксофониста - Корнелиус Бампас. Он играл в поздней формации МОБИ ГРЕЙП, с 1979 года в ДУБИ БРАЗЕРС; автор сольных пластинок, хороший человек. Впоследствии очень удивлялся, что его знают и любят в Сибири - приглашал в гости...

Джеймс Тейлор вышел к микрофону с акустической гитарой. Он очень постарел, выглядит гораздо старше своих 39-ти (героин никого не молодит, юные читатели "МаРоки"), тем не менее подтянут, элегантен, безупречен. Его голос мало изменился с тех пор, как при помощи продюсера Питера Эшера, а также Пола и Джорджа, он выпустил свой дебютный альбом на "Эппл" без

малого двадцать лет назад... Когда-то критики называли его "прекрасным противоядием от охватившей Штаты зеппелиновской паранойи".

Своеобразие и новизна подхода, предложенного Эшером и Тейлором, заключалась в том, что последний пел о вполне конкретных человеческих переживаниях. Манера подачи была интимной и доверительной. Стиль Тейлора вбирает в себя традиции фолка, рок-н-ролла при совершенстве отделки, где угадываются элементы джаза и черного хорового сопровождения. Баллады Тейлора забирают "исподволь", такие, как "Пламя и дождь","Каролина не выходит у меня из головы". В Москве ему аккомпанировал супер-сейшн музыканты; голос звучал, как инструмент, а гитара как живой голос. Мягкий ненавязчивый драйв бэнда и вокальной группы сначала раскачал первые "ряды"(соотечественников), но вскоре передался всем присутствующим - вторая часть выступления прошла при "поднятом зале".

Яркой искоркой в середине тейлоровской программы вспыхнула Бонни Рэйтт. Она - ровесница Джеймса. Кроме баллад в ее репертуаре блюзы, и взрывные песни, характерные для калифорнийской хардовой манеры. Рэйтт - прекрасная гитаристка, свое умение она великолепно продемонстрировала на измайловской сцене, вкачав в толпу заряд высокого напряжения. Ее обаяние и привлекательность заставили моего

приятеля глубоко раскаяться в незнании языка Дилана и Шекспира.

Но вскоре на сцене появилось лубочное бабье "а ля рюс". Они махали платочками, повизгивали и кружили юбками, демонстрируя миру самые крепкие коленки - эх, ядрена мать! Приятель ушел искать пиво...

Бичевская долго не могла решить для себя на каком языке ей общаться с аудиторией: на ломаном русском или на скверном английском? Испробовав оба варианта, она запела - но была либо не в голосе, либо под неотразимым обаянием тирольского йодля. Свои голосовые вихляния, неряшливые, как цыганские юбки, она сопровождала бодрыми обращениями к публике, типа "Ол тугеза нау! ..."

ДУБИ БРАЗЕРЗ - моя давняя и самая крепкая любовь. Подробнее о них я когда-нибудь расскажу отдельно, а сейчас ограничусь лишь небольшой справкой.

Группа образована в 1969г. в Калифорнии. Первый диск вышел в 1971. Тогда же утрясся первый вариант "Братьев", ядром которого были Томми Джонстон и Пэт Симмонс. В 1974г. в команду приходит Джефф Бакстер (ранее в СТИЛИ ДЭН), один из лучших гитаристов страны, особенно по части педал-стил гитар. (Все трое играли в Москве - и как!) С 1976г. в составе ДУБИ появляется еще один выходец из СТИЛИ ДЭН - вокалист и клавишник Майк Макдональд. Его приход значитель-

но изменил звучание группы. Джонстон оставляет ДУБИ БРАЗЕРЗ в 1977г., а после 1979г. они становятся, по-существу, сопровождающей группой Макдональда. В конце 1982 группа официально предпринимает прощальное турне и прекращает cуществование. Двойной "прощальный" диск выходит в 1983-м, подводя черту под дискографией ДУБИ, включающей, кроме него 9 альбомов и 2 сборника лучших песен.

В Москве ДУБИ БРАЗЕРЗ предстали в своем раннем варианте, как по составу музыкантов, так и по репертуару. На гитарах играли Бэкстер, Симмонс и Джонстон, на басу - Тайран Портер, на барабанах - Майк Хоссек, Джон Хартмэн и Чет Маккрекен (последний из последней формации, как и саксофонист/клавишник Бампас). Звучали боевики первой половины 70-х. Группа реорганизовалась в конце прошлого года.

Во время выступления АВТОГРАФА я вышел за лицевую линию поля, чтобы побеседовать с гостями. Мои разговоры с членами ДУБИ, Тейлором и Сантаной были не очень продолжительными: большую часть вопросов я оставил на вечер после концерта, однако вследствии собственной нерадивости и ряда других неблагоприятных причин наша встреча с музыкантами не состоялась.

Сантана рассекал в канареечного цвета

шелковом костюме с красочным портретом, вышитым шелком на спине. Под портретом имела место подпись "БОБ МАРЛИ". Это меня очень расположило по отношению к хозяину куртки. Играл Карлос свои старые вещи, играл блестяще, празднично - заключительный фейерверк на именинах сердца.

Под конец на сцену вышли почти все участники семичасового шоу, сджемовав дубиевскую "Слушайте музыку", рок-н-ролльный стандарт "Джонни Би Гуд" и "Дайте миру шенс" Джона Оно Леннона.

Если бы после концерта зрители могли остаться вместе, разместившись где-нибудь поблизости с цветами и напитками, если бы всемирноизвестные подмосковные вечера были теплее, если бы я был на несколько лет моложе..

И.Е.Нормальный

УИКЭНД В РАЮ или

ДАЕШЬ МИРНЫЙ АТОМ

Киев проверил Чернобыль,
Киеву было жарко...
Те,кому все это - пофиг
Знайте, у нас - Белоярка.

Маленький чистый Заречный,
Славой вселенской томимый,
Выдал"салат" из соц-шоу,
Сдобренный рок-пантомимой":
Бравые модные парни,
Рты разевая синхронно
Пели хиты Пугачевой
И супер-шлягер "Симона".

Ночью, раздетой лучами,
В чреве БАЭС-стадиона,
"Чайф" надрывался отчаянно,
Воду сливая с колонок.
Юная публика выла,
Жаждала тяжесть "металла",
Но рокилльная сила
Всех по ночи разметала.

Утренний сон был недолог:
"Люксы" шикарные к песу!
Солнце, как невропатолог,
Тяжесть из тела уносит.

Тщетно ДК атакует
Юности пламенной племя
В зале на "ЧАЙФЕ" "кайфует"
Люди - "отборное семя".

Року тесны рамки рака,
Бей лейкемию "Кагором"!
Им раствори пленку лака -
Радость "модерн- разговора"!

Л.Погребельный

июль I987

СЛЮНИ И ПЛЕВКИ

(наша почта)

Было бы нескромно утверждать, что все почтовые отделения города работают только на доставку корреспонденции в нашу редакцию, но кое-какие сдвиги наблюдаются.

Наш эстонский друг спрашивает: "Как поживает Н-ДОМИНИЛИУС? Что нового, когда будет новая программа? Они оставили в Таллине добрую память. "бум" начался спустя неделю после концертов... и заговорили, и писать начали, и языками цокать и вздыхать. Вот такие дела. Большой им привет от нашей маленькой компании и также от города Таллина!"

Не больше и не меньше. В таком случае, "Марока" ликует: "Салют, Эстония!!!" Один потребитель советского рока, прочитав в "МАРОКЕ-I" о существовании зального альбома "НАУ-СИБИРСК", свернул горы, но раздобыл себе эту запись. Вот что из этого получилось:

"Когда открываешь для себя что-то новое, просто переполняет чувство гордости за это новое, если оно хорошее. Похоже на афоризм? Но именно это чувство гордости переполнило меня после знакомства с записью официального "живого" альбома "НАУ-СИБИРСК".

Эпитафия, к восторгу зала, акапеллирована блестяще. Можно подумать, что "мать - сыра земля" поглотила почти все инструменты накануне концерта, настолько сильно звучит струна тоски в этом старом русском боевике. Но

демонический смех, предваривший наусибирские холода "Мальчика-Зимы", возвращает слушателя в нынешний сложный и шумный мир, никому не дающий спуску, отсюда зов "Князя Тишины" весьма актуален. Но сердце "НАУ" покоя не просит, его манят новые дали, концерты в Уренгое, Ямбурге, на Камчатке... Словом,"Пора на Север!"

Очень тонко группа дозирует свой музыкальный коллаж, ибо после этого, с криком: "Леша, давай!", взрывается "Казанова". И Леша "дал"! Надо отметить, что саксофон А.Могилевского столь же значительный мазок в творчестве нынешнего НАУ, как и вокал Славы. Как сказал М.М.Жванецкий: "Ну, что Рихтер,Рихтер?! Отберите у него рояль..." Отберите у Леши саксофон, что останется? "Угол"!

После мощного драйва, т.е. дрейфа на льдине зазнобило вступление к "Аллену Делону" и зал, которого, к счастью, почти не слышно, наверняка пел в едином ключе магические слова про известного артиста, предпочитающего "Бурбон" одеколону.

Что касается "Нашей семьи", то более едкую пародию пожалуй не найти.

Развернув "Ямаху", как аккордеон, пролилось в зал начало следующей песни и за три с половиной минуты там не осталось ни одного клочка целой ткани. Неудивительно, если некоторые рвали ее не только на соседях, но и на

себе!

И вновь сработанная прозорливость. Дик сменяется изящным "буги" чуть измененным и блестяще исполненным, причем чем больше хрипотцы в последнем "ВУГИ-И-И", тем красивше, или красивее, словом, лутче!

Первая из серии "Песен в защиту" - о женщинах. Если же слушать обе серии подряд (взяв вторую с майского фестиваля), понимаешь роль той и другой части человечества, в том числе и для продолжения рода!

Апофеоз и должен быть в конце! Не зря дали НАУ первое место в Черноголовке! Искренняя боль за наш "Шар" никого не оставила равнодушным, а первые такты вступления к традиционному "нау-финалу добили публику! В хорошем смысле, естественно. Ей-богу, это было здорово."

Вот так, нежданно-негаданно, получили мы рецензию на зальник "Помпилиусов". Огромная доля эмоциональности, присущая скорее коммерсантам, нежели критикам, вполне простительна, ибо фонограмма действительно хороша и заслуживает похвалы. Мало того, наш спецкорр прознал, что "нынче ходят слухи о выходе в свет "Никомуникации", частично показанной в Новосибирске и у нас на фестивале. Ну как не запеть!

Наши магнитофоны промыты и готовы к прослушиванию. Мы ждем тебя, НАУ! Мы знаем, кто ты, где ты, куда ты, куда! Мы- за!"

Вот так - то. Пусть только попробуют "Наутилусы" застопорить новый альбом. Тут такая буча поднимется, полСоюза выбросит свои магнитофоны в окно. Слушателя обижать опасно. Ему запиши да положь. Не то...

А вот и еще одно письмецо. Прямо скажем, неважнецкое. Честно сказать, не письмецо, а так, пустяковина какая-то:

"...почитал ваш журнал. Так себе. Слишком много воды. Какие-то сырые вопросы и столь же нелепые ответы. И потом, у вас нет грамотных людей? Столько ошибок! Репортаж с фестиваля в Свердловске слишком эмоционален, читать его даже трудно. А тексты песен вообще не соответсвуют, я специально слушал в наушниках, к тому же все вещи известные или совсем незнакомые... А вообщем-то, "МАРОКА" - замечательный журнал, лучший из всего, что выходило до сих пор!"

Вот такие приходят пожелания. (Совершенно непонятно, каким образом закралась в письмо последняя фраза, в редакции никто не сознается).

А Вы все равно пишите. СКРИПЯ сердцем, мы обещаем опубликовать любой Ваш бред.

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

Лидеры УРАЛРОКА.

Воспользовавшись результатами опроса общественности, проведенного студентом М.Лемахастовым, редакция сочла необходимым опубликовать их в некотором сокращении. Для справки: в настоящее время количество групп, официально зарегестрированных в Свердловском рок-клубе перевалило за три десятка.

Группы:

I. НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
2. ЧАЙФ
3. КАБИНЕТ
4. АССОЦИАЦИЯ (содействия возвращению заблудшей молодежи на стезю добродетели)
5. КОКТЕЙЛЬ
6. КАТАЛОГ
7. Группа Е.БЕЛКИНА
8. НАСТЯ
9. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ
IO. ФЛАГ

Альбомы:

I.-2. "Разлука","НАУ-Сибирск" (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС)

3. "Угол" (АССОЦИАЦИЯ)

4. "ОТКРЫТИЕ" (КАБИНЕТ)

5. "ВОДОПАД-I" (ВОДОПАД им. В.КИКАБИДЗЕ)

6. "2 x 2 ≠ 4" (Р-КЛУБ)

7. "Субботним вечером в Свердловске (ЧАЙФ)

Голоса:

I.В.Бутусов (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС)

2.В.ШАХРИН (ЧАЙФ)

3.С.ДОЛГОПОЛОВ (Р-КЛУБ)

4.В.РЕЗНИКОВ (КОКТЕЙЛЬ)

5.С.КУРСАНОВ (ФЛАГ)

6.А.ПОЛЕВА (НАСТЯ)

7.И.СКРИПКАРЬ (КАБИНЕТ)

Гитары:

I. М.ПЕРОВ (экс-ТРЕК)

2. Е.БЕЛКИН (УД,НАСТЯ,Р-КЛУБ,гр.Белкина)

3. С.РЫТИН (экс-КАБИНЕТ)

4. И.ОВЧИННИКОВ (СФИНКС)

5. С.КОРОВИН (ФЛАГ)

6. В.БЕГУНОВ (ЧАЙФ)

7. С.КОНДАКОВ (ОТРАЖЕНИЕ)

Басы:

1. И.СКРИПКАРЬ (КАБИНЕТ)
2. А.НИФАНТЬЕВ (ЧАЙФ)
3. Д.УМЕЦКИЙ (Н.П., Гр. Белкина, СТЕП, НАСТЯ)
4. С.КУРЗАНОВ (ФЛАГ)
5. В.КАВУНОВ (НАСТЯ)
6. А.КОНЯХИН (ОТРАЖЕНИЕ)
7. А.ПАНТЫКИН (УРФИН ДЖЮС)

Клавиши:

1. А.ПАНТЫКИН (УД, КАБИНЕТ, НАСТЯ, гр.Белкина
2. А.ХОМЕНКО (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, НАСТЯ)
3. А.МОГИЛЕВСКИЙ (Н.П., НАСТЯ, гр.Белкина, АССОЦИАЦИЯ)
4. В.КОМАРОВ (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС)
5. В.ФИЛИППОВ (ОТРАЖЕНИЕ)
6. Ю.ХАЗИН (ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ)
7. В.РЕЗНИКОВ (КОКТЕЙЛЪ)

Барабаны:

1.-2. В.НАЗИМОВ (УРФИН ДЖЮС, ЧАЙФ, гр.Белкина, НАСТЯ, Р-КЛУБ)/
А.КОТОВ (КАБИНЕТ)
3. А.ПОТАПКИН (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС, ФЛАГ, АГАТА КРИСТИ)
4. Е.ДИМОВ (СТЕП)
5. И.ЗАХАРОВ (ФЛАГ)

6. А.КАМЕНЕЦКИЙ (ОТРАЖЕНИЕ)
7. А.ПЛЯСУНОВ (ПРОЛОГ, РОК-КОКО)

Духовые:

I. А.МОГИЛЕВСКИЙ (см. раздел Клавиши+АЛИСА)
2. М.АРАПОВ (КАБИНЕТ)
3. В.ЖАЧЕЕВ (СОЛЯРИС, ЭКИПАЖ) -

Прочие: (без приоритета)

Аккордеон - В.АНДРОНОВ (КАТАЛОГ)
Мегафон - Д.УМЕЦКИЙ (НАСТЯ)
Пожарный ствол - В.ШАХРИН (ЧАЙФ)
Баян - Ю.РАДИСЕВ (ВОДОПАД им.В.КИКАБИДЗЕ)
КСИлофон - О.РЕШЕТНИКОВ (ЧАЙФ)

Тексты:

I. В.БУТУСОВ (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС)
2. В.ШАХРИН (ЧАЙФ)
3. И.КОРМИЛЬЦЕВ (Н.П., НАСТЯ, УРФИН ДЖЮС)
4. А.СЫЧЕВ (КАТАЛОГ)
5. А.ЗАСТЫРЕЦ (КАБИНЕТ)
6. А.МОГИЛЕВСКИЙ (АССОЦИАЦИЯ с.в.з.м.
н.с.д.)
7. С.КУРЗАНОВ/А.ПЬЯНКОВ (ФЛАГ)

Артисты:

1. В.ШАХРИН	(ЧАЙФ)
2. В.БЕГУНОВ	(ЧАЙФ)
3. Д.УМЕЦКИЙ	(см. раздел Басы)
4. А.КАЛУЖСКИЙ	(администрация СРК)
5. А.ИНФАНТЬЕВ	(ЧАЙФ)
6. С.КОРНЕТ	(ВАФЕЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК)
7.-8. В.БУТУСОВ	(Н.П.,НАСТЯ,СТЕП, гр.Белкина)/
/ТОРРИ	(ВАФЕЛЬНЫЙ СТАКАНЧИК)
9. С.ДОЛГОПОЛОВ	(Р-КЛУБ)
10. В.РЕЗНИКОВ	(КОКТЕЛЬ)

Вот они, наши герои. Для того, чтобы знать их в лицо, не обязательно посещать рок-концерты, достаточно регулярно просматривать иллюстрированный ежеквартальник СРК или следить за выпусками "Молодежной панорамы" Свердловского телевидения. А захотите пообщаться лично - милости просим в клуб, рокеры гостям рады.

Еще нужно отметить, что приведенные выше итоги отражают ситуацию за прошедший год, то есть от фестиваля до фестиваля, учитывая само собой, эмоциональное воздействие этих ярких состязаний. "МАРОКА" надеется, что через год в аналогичном списке появится море новых имен.

ВОТ ВАМ !

От великого до смешного один шаг! Кто этого не знает... Значит и от смешного до великого столько же? А вот тут-то классические законы физики бастуют: расстояние одинаковое, а пути разные. В первом случае достаточно всего лишь оступиться, во-втором нужно тужиться и напрягать жилы, но успех вовсе не обязателен. Гораздо проще повязать себя с Великим доброй шуткой: подойти и плюнуть в Леонтьева - паблисити вам обеспечено. А чё великие они тоже люди. Всякое с ними случается. Причем прямо на глазах у публики, которая эти случаи пересказывает, пересказывает, пересказывает и потихоньку превращает в легенды. Вот несколько таких наблюдений, любовно предоставленных редакции А.Могилевским.

ж Однажды Эдварда Хиля пригласили поиграть к братьям Сологубам. Эдвард очень любил играть и относился к этому серьезно. Когда он открыл дверь в квартиру, то ощутил резкий удар по голове и почувствовал растекающуюся по лицу краску. Сквозь склеенные ресницы взгляд его выхватил два добродушных, улыбающихся лица.

- Какие-то странные у вас игры, ребята

ж   Однажды Цой подошел к Гребенщикову и промолвил:

- Боб! Мне нужно тебе что-то сказать!

- Не нужно, Виктор! Я все знаю.

И они молча подставили свои загорелые лица лучам восходящего солнца и запаху маисовых лепешек. Два простых русских парня.

ж   Однажды Алла Пугачева стояла в очереди за кроссовками. Какой-то толстый мужчина усердно пытался пробраться без очереди. Алла Борисовна занегодовала:

- Ты что ослеп, скотина! Не видишь, что по ногам топчешься?

ж   Однажды Майк выступал на Рубинштейна. Он вышел на сцену, но зал молчал. Тогда он начал кричать, свистеть, топать и хлопать. Когда он закончил - зал молчал. Тогда он спел песню и все закричали, засвистели, затопали и захлопали.

ж   Однажды Белкин с Бутусовым пили портвейн. Портвейн был крепкий и красный. Когда они выпили все Белкин сказал:

- Это наша жизнь и мы ее живем!

ж   Однажды М. Боярскому подарили на день рождения гитару. Он взял аккорд и прислушался:

- Что ни говори, а есть на свете справедливость.

ДСП

Судя по всему наша новая рубрика при-
лась по вкусу всем: и читателям, и самим
группам. Нынешняя подборка расскажет о дв-
коллективах - КАБИНЕТ и КАТАЛОГ, но если и-
формация о первой группе выдержана в строг-
академической форме, свойственной обитател-
солидных апартаментов, то рассказ о втор-
сделан в юмористическом, самобичующем клю-
присущем истинным "каталожцам".

КАБИНЕТ

Группа КАБИНЕТ была создана осенью 1-
года бывшими членами группы ТРЕК: Игорем
Скрипкарем, Андреем Котовым и Александром
Гноевых. В состав вошел также и Александр
Пантыкин(не прекращая работы в группе УР-
ДЖИС). После многочисленных проб различных
музыкантов место гитариста занял с февраля
1986 года Сергей Рютин (ПИЛИГРИМЫ). В пер-
с сентября 1985г. по июнь 1986г. в коллек-
шла работа над музыкальным материалом и ко-
лектованием состава.

Первое публичное выступление группы с-
тоялось 22 июня 1986г. в рамках первой тв-
ческой мастерской областного рок-клуба. По
итогам фестиваля КАБИНЕТ вошел в число 4-х
лучших рок-групп Свердловска.

За август, сентябрь, ноябрь 1986г. группа записала альбом под названием "Вскрытие", в который вошли 8 композиций: "Ритуал", "Фактор","Ящик","Талисман","Возвращение", "Новый день","Баллада","Взгляд". Вся музыка написана И.Скрипкарем, в композициях "Ящик" и "Возвращение" - в соавторстве с А.Пантыкиным. Тексты песен - Аркадий Застырец и Евгений Карзаков ("Взгляд").

Наряду с традиционными средствами, в записи альбома были использованы духовой и камерный оркестры, а также женский хор. Кроме того, в работе над альбомом приняли участие Свердловские музыканты: Анастасия Полева (вокал, экс-ТРЕК, НАСТЯ), Михаил Перов (гитара, экс-ТРЕК), Алексей Хоменко (клавишные, СЛАЙДЫ, НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС), Юрий Шергин (акустическая гитара, ПАНТЕОН), Михаил Архипов(саксофон). Иван Свецкий (перкашн, экс-СОНАНС).

В мае 1987 г. группа приняла участие во II областном фестивале рок-музыки в неполном составе с программой "С ТРЕКОМ по жизни". Были исполнены старые боевики группы ТРЕК и новая композиция "Гонки".

После двухмесячного перерыва в июле 1987г. группа КАБИНЕТ начала работу над новой программой. После ухода Сергея Рютина состав коллектива следующий:

Игорь Скрипкарь - (бас, вокал, музыка)

Александр Пантыкин - (клавишные, вокал, музыка)

Андрей Котов - (барабаны)

Александр Гноевых - (звук)

МаРока - 87

КАТАЛОГ

В середине 70-х в Свердловском архитектурном институте был создан творческий клуб, участниками которого, помимо В.Кухтаря, И.Скрипкаря, А.Пантыкина и Ивана Сивицкого, были такие будущие лидеры "Каталога" - Александр Сычев и Вячеслав Андронов. К этому периоду относятся такие фундаментальные произведения Славы и Саши, как рок-опера "Муха Цокотуха - суперптица" и мюзикл "Полкан-богатырь" (записи, естественно, не сохранилось). В 1978 году Слава и Саша успешно заканчивают институт и прекращают занятия творчеством.

В 1982 году друзья решают провести отпуск на даче в Новоуткинске. В течение трех недель были придуманы и записаны на магнитофон около двадцати песен, из которых наиболее удачными оказались "Песня про начальников" и "Если Вас тревожит что-то". Записи эти, до сих пор оставшиеся единст-

венным свидетельством существования группы, пользовалась определенной популярностью в кругах творчески мыслящей интелигенции.

"Когда началась заварушка с рок-клубом, -рассказывает Саша, - я собрал эти старые Новоуткинские записи, добавил кое-что из того, что мы пытались записывать вечерами в конторе, и принес Фунштейну. Я думал назвать группу "Саквояж", так как никогда не отличался богатой фантазией. Мне сказали, что такой состав уже есть, и я изменил название на "КАТАЛОГ". Перед первыми мастерскими я долго шарахался по городу, искал старых знакомых. В конце концов нашел Сережу Наумова, Вову Кухтаря и Макарова. Когда подтянулся Слава с гармошкой, я страшно обрадовался, поскольку думал, что ему все это давно осточертело".

Группа приняла участие в двух мастерских рок-клуба, где была принята довольно тепло. Прочие выступления "КАТАЛОГА" трудно назвать удачными. "Помню в Полевском,-говорит Саша,- публика сидела в гробовом молчании, музыка не клеилась, и, если бы не Слава, я бы наверное все бросил и ушел. Потом Слава сказал, что все было отлично, и он, наконец, доволен".

По вопросу о возможных гастрольных поездках высказывается недавно присоединившийся к группе Пышминский ударник Саня Малинин.

"Когда мы были в "Селене", нам даже в баню не дали сходить. Весь вечер играли на бильярде, хорошо у Эрика из "КОКТЕЙЛЯ" оказалось две водки, да и Саша кое-что прихватил. Когда начали играть, народ все требовал "металл", и Слава поставил микрофон к самой тарелке, чтобы все услышали звон".

Интересно мнение клавишника группы Станислава Чибы. "Всё надо делать не так",-говорит он при встрече с "каталожцами". Сергей Наумов занимается конструированием гитар с ударным звучанием и ударных со звуком гитары. Гитарист Макаров, один раз показавшийся на сцене с расстроенной гитарой, перечитывает Конан-Дойля.

Перспективы группы весьма туманны. "Лично я понял, что публичные выступления - занятие для людей с хорошими нервами, особенно если не хочешь плыть точно по течению",-говорит Саша. "Всё в наших руках",-оптимистично декларирует Слава. Вот если бы рок-клуб образовался десять лет назад...",-задумчиво начинает Саша,-"мы бы такую туфту делали, что и подумать страшно",-добавляет Слава. На дипломатичные советы Н.Грахова привлечь в группы сильных музыкантов, друзья предпочитают не реагировать.

В настоящее время лидеры "КАТАЛОГА" отдыхают на берегу Каспийского моря, примкнув к группе спортсменов-подводников. Будем

надеяться, что регулярные занятия плаванием и свежая осетрина вдохновят друзей на новые свершения.

МаРока - 87

ФАМИРЕДО

Самое простое занятие в мире – петь песни: разложите партитуру, вдохните побольше воздуха и начинайте вибрировать связками...
(о результате просим сообщить)

Для справки: "Ритуал" и "Новый день" сочинили Игорь Скрипкарь (музыка) и Аркадий Застырец (текст). Авторство двух песен КАТАЛОГА монополизировал Александр Сычев.

Р И Т У А Л

Дайте им понятных песен,
Чтобы ночью крепче спать,
Освежать духами плесень
И вприсядку танцевать.

Дайте им певца для пьянки,
Чтобы громче подпевать,
На чужой гортани ранки
Крупной солью посыпать

Дайте им покаяться,
Помолиться напоказ,
Вознести, полюбоваться,
Отвернуться в трудный час.

Напоследок в душу плюнуть.
Уложить в гробу на стол.
И живому в рот засунуть
Заработанный обол!

Дайте им понятных песен...
-Ну, ладно, дайте им...

НОВЫЙ ДЕНЬ

Как было просто!
Раз - навсегда.
Все мы делили:
Зло - туда, а добро - сюда.
Малой казалась наша беда.
Всё так решалось.
Ночь - туда, а рассвет - сюда.
Мы разрывали полюса у магнита
И совершали просто так чудеса.
И пополам мы разрезали правду.
Явную ложь получая вдвойне.

Что за вопросы?
Все - ерунда!
На перекрестке:
Зверь - туда, человек - сюда.
Так получалось, что без труда
Все распадалось:

Дым - туда, а огонь - сюда.

Мы разрывали полюса у магнита.
И совершали просто так чудеса.
И пополам мы разрезали правду,
Явную ложь получая вдвойне.

Зло и добро,
Дым и огонь,
Человек и зверь
Здесь и там.
Рядом здесь и там
Долгая ночь,
Но только ночь
Напоит рассвет.
Ты все поймешь
Правду и ложь.

Если вас тревожит что-то...

Если вас тревожит что-то -
Нужно это позабыть,
Если нет у вас чего-то -
Нужно это сочинить.
Если мучает похмелье
И унынье серых дней,
Сочини себе веселье
Всех веселий веселей.
Позабыв про боль в затылке
И умыв печаль с лица,
Сочини себе в бутылке
Золотистого винца.
Со стола рвани накидку,
Все равно в ней толку нет,
И к хорошему напитку
Сочини себе обед.
А к хорошему обеду,
Разомлев от запашка,
Сочини себе беседу,
Закадычного дружка,
Чтобы мысли не молчали,
Чтобы пухла голова,
Чтобы снова зазвучали
Позабытые слова.

А, устав от споров длинных,
Чтобы страсть свою унять,
Сочини себе перину
И широкую кровать.

На прохладную подушку
Опускаясь головой,
Сочини себе подружку
Увлеченную тобой.

А потом, предавшись лени,
Ты глаза свои закрой,
И, устав от впечатлений,
Сочини себе покой.

Если Вас тревожит что-то -
Нужно это позабыть,
Если нет у Вас чего-то -
Нужно это сочинить...

Про Хемингуэя

Нет занятья веселее, чем читать Хемингуэя.
Выбрав угол потеплее и плеснув вина в стакан,
В эти самые мгновенья оживают представленья
И сменяются виденья, будто смотришь на экран.

До чего же ясно вижу, как мы бродим по Парижу,
Как спускаемся все ниже вдоль каких-то старых
стен,
Пьем лионского разлива замечательные вина
И прекраснейшее пиво на бульваре Сен-Жермен.

До чего ж Хемингуэй
Тонко чувствует людей!
В целом свете, в целом свете
Нет писателя сильней!

Мы в Италии, в Триесте, всё в Италии на месте,
Нынче ужинаем вместе-мы ведь знаем толк в еде.
Ну а пьем сегодня в меру: заказали редереру,
Золотистую мадеру и немного москаде.

Мы шагаем по Мадриду, мы взираем на корриду,
Мы с Ямайки во Флориду перевозим тайный груз.
Страха нету и в помине: пьем отличное мартини.
Пьем баккарди и дайкири, столь приятные на вкус

До чего ж Хемингуэй
Тонко чувствует людей!
В целом свете, в целом свете
Нет писателя сильней!

Я окреп, зарос бородкой, мы гонялись за подлодкой,
Похмелялись только водкой - это было тяжело,
Мне сказали: "Пей с любовь, лучше содовой водою,
И следи-ка за собою, чтоб тебя не развезло".

Дальше помню как в тумане: швартовались мы в Гаване,
Я уснул, закрывшись в ванне, хмель не в силах победить,
А старик поднялся вскоре, проворчал: "С такими горе!"
Он ушел с рассветом в море, он не стал меня будить.

До чего ж Хемингуэй
Тонко чувствует людей!
В целом свете, в целом свете
Нет писателя сильней!

ЕГО САТАНИНСКОЕ

ВЕЛИЧЕСТВО

Седьмой месяц года сплошь залит шампанским и измазан кремом. Незаметно старея, подбирается к пятидесятилетию дедушка Ринго, через год симпатичная Кэйт Буш будет задувать ровно тридцать свечек на юбилейном торте, к сорокалетию приподнес себе подарок Карлос Девадип Сантана - его выступление в Москве было подарком и нам тоже.

Героем месяца все-таки станет не он, а лидер "Роллинг Стоунз" Мик Джаггер. Кто не помнит его симпатичную лошадиную физиономию, кто хоть раз не слышал знаменитые "Джампинг Джек Флэш","Энджи" или "Сатисфэкшн", кто не читал про скандальные выходки "Катящихся камней" в самой центральной печати - тот не должен называть себя рокером.

Вклад "Роллинг Стоунз" в развитие британского рока беспорен, а солидный возраст группы не мешал им успешно конкурировать на рынке с молодыми дарованиями. Последняя совместная пластинка - "Грязные работы" продемонстрировала "двухсотпроцентный" "Стоунз". Далее пошло что-то непонятное: Джаггер стал ссориться с Кейтом Ричардом, возникли проблемы финансового плана, свара выплеснулась на страницы газет и журналов. Непохоже, чтобы это был очередной "рекламный" скандал, видимо, всему приходит конец. Тем приятнее будет

вспомнить, как дружно жили ребята раньше, лет двадцать назад. Предлагаем вам ознакомиться с фрагментами интервью, которое дал Мик Джаггер в начале 70-х безымянному журналисту.

Каково твое происхождение?

Моя мама - типичнейший рабочий класс, а мой отец порядком обуржуазился, так как неплохо образован. Таким образом, я - нечто между тем и этим. Ни то, ни другое до конца.

Когда тебя впервые заинтересовала музыка?

Когда я был совсем ребенком. Я слушал все от БИ-БИ-СИ до "Радио Люксембург". Если твой ребенок музыкален, то это заметно когда ему - годика два, особенно в наши дни. Ты замечал, что одни двухлетние дети танцуют, а другие - нет. Из этого еще нельзя сделать вывод, кто станет музыкантом, а кто - нет, но музыкальность определить можно.

У нас дома не было проигрывателя и мою семью особо музыкальной не назовешь. Так что приучать меня к музыке было особенно некому. И только когда мне стало 12 лет, я сильно заинтересовался поп-музыкой.

Ты не пытался подражать поп-звездам перед зеркалом в те дни?

Нет, такого не припомню

Когда ты открыл ритм-энд-блюз?

Лет в 13-14. Я заинтересовался блюзом, когда узнал, что он существует. Я вроде бы знал, Биг Билл Брунзи - блюзмен и Мадди Уотерс - тоже, но разницы между ними еще не видел. Разбираться подробнее я стал лет в 15.

Играл ли ты в скиффл-группах?

В уйме. Дольше всего я играл с фолк-гитаристом Диком Тэйлефом и еще одним моим другом, с которым учился вместе в колледже.

Когда началась ваша дружба с Кейтом Ричардом?

Мы вместе ходили в одну школу с семи лет.

Когда вы решили играть вместе?

Точно не помню... Я приходил к нему домой, мы играли и слушали записи, затем мы стали собираться и на других квартирах. Играли все, что придется... Чака Берри, например.

Я вспоминаю мою первую встречу с вашей музыкой, когда вы играли в "МАРКИ КЛАБ" и группа тогда еще называлась "МИК ДЖАГГЕР, БРАЙАН ДЖОНС ЭНД РОЛЛИНГ СТОУНЗ". Означало ли это совместное руководство?

Кто был лидер... что же, Брайан хотел им быть, но кроме него - никто. Мы считали, что руководитель - это очень старомодно. Поэтому его желание никто всерьез не принимал. Я имею в виду не в группе, а в зале, так как в то время у публики считалось, что певец и есть лидер, и я автоматически был признан таковым.

Брайан был очень расстроен... а мне плевать, кто лидер. То есть, я хочу сказать, что не хотел им быть ни тогда, ни сейчас.

В ранние дни вашей карьеры масс-медиа были полностью поглощены соперничеством "БИТЛЗ" и "РОЛЛИНГ СТОУНЗ", которое обострилось, когда вы записали песню "Я хочу быть твоим мужчиной". Было ли это всего лишь журналисткой кампанией или вы всерьез хотели бросить вызов "БИТЛЗ"?

Все это было нелепо, как сейчас вспомнишь. "БИТЛЗ" были пресыщенные, удачливые, богатые. Казалось, что им было на все наплевать. Конечно, они творили как черти, но казалось, что они воспринимают все это как шутку. Да так оно и было. Они были настолько смехотворно популярны, что это начинало становиться глупым. Они никогда не играли - они выходили заработать кучу денег - кретинизм!

Это тебя отталкивало?

Если сказать честно, мне никогда не хотелось такого, потому что в вещах подобного рода что-то не так. Мы понимали, что к этому не стоило стремиться.

Кроме того, что вы записали их песню, сближались ли вы с "БИТЛЗ"?

Пожалуй, да, но у нас это не вполне вышло, если вы понимаете, что я имею ввиду. "БИТЛЗ" были пресыщены, капризны и попросту трудны. Они воздвигали барьеры может быть по-

тому, что много людей хотели с ними сблизиться. А, впрочем, они - зазнайки. Они сделали карьеру в Англии молниеносно и будучи всего лишь мальчишками из провинции, ершились. Однако в то время почти в каждом крупном городе в Англии существовало нечто вроде музыкального соперника. Я помню, первый раз, когда "СТОУНЗ" приехали в Ливерпуль, ударники играли там в совсем другой манере, чем та, которая наиболее привычна. Не помню точно, но кажется, они играли 4/4 четвертями на бочке, в то время, как ударники на юге играли совершенно иначе - более прерывисто, чаще применяя паузы.

У всех был разный звук, разная акцентировка и гармонизация. Мы больше практические аранжировщики, чем теоретики. Когда мы возвращались из турне, мы пробовали подучиться, но так ничего и не вышло. Гармонизация у нас такой и осталась: нерашливой и водянистой.

Как ты относишься к себе в роли отца?

Я всегда любил детей, безразлично - своих или чужих. Лишь бы дети были хорошие...

Случилось так, что выход альбома "ЭФТЭМЭТ" совпал с "Револьвером" "БИТЛЗ" и Дилановским "Блонд Он Блонд". Как ты относишься к этим произведениям?

Мне никогда особенно не нравился "Револьвер". Я не люблю "БИТЛЗ". Я не хочу сказать, что мне не нравиться все, что они сделали и

что они не повлияли на меня - да на кого они не повлияли! Но "Револьвер" мне совсем не нравится - например, "Гуд Дей Саншайн", ну что в ней такого? Все это - ерунда, хотя, может, и найдется пара неплохих вещей в альбоме. Что до "Блонд Он Блонд", то он мне нравится. Это действительно отличный альбом.

<u>Что ты думаешь о Боуи?</u>

Хм. Боуи - у него есть нечто такое, что может создать школу ...да...хм... хотел бы я знать, сколько он продержится... Я не хочу говорить о нем, потому что я с ним слишком близок и хорошо знаю все его страхи и комплексы.

<u>А у тебя есть страхи?</u>

Нет, я слишком занят.

<u>Любишь ли ты посещать выступления других групп?</u>

Да. Последний раз я был в "Хаммерсмите" вместе с Боуи на шоу "Мот Зе Хопл". Был до того момента, пока Боуи не пришел в такой восторг, что начал дергать впереди сидящую девушку за волосы, после чего нас выставили.

<u>Когда вы достигли успеха, ты был восхищен или разочарован?</u>

Я был восхищен, но не без доли цинизма, потому что невозможно удержаться от смеха, глядя на людей. Когда-то ты был одним из многих, теперь - нет. С тобой начинают обращаться совершенно иначе. Многие трудятся для успеха, и вдруг открывают для себя, что им это не нра-

вится и они не могут вынести бремя славы. Есть сотни таких людей...

На этом пока и закончим (полный текст беседы можно прочитать, обратившись в редакцию). Не исключено, что с тех пор мировоззрение Джаггера изменилось, но многие его тогдашние мысли выглядят актуальными и сейчас. В некоторых случаях ситуации вполне сопоставимы и с нашими проблемами: подмена искреннего искусства ремесленичеством в угоду публике, безудержное желание быть популярным, "творческие разводы" в группах, борьба за лидерство любой ценой.

Так может стоит иногда оглядываться назад в нашем стремительном движении вперед?

НЕПЕТЫЕ ПЕСЕНКИ

Джаггер - это здорово. И пусть все ему завидуют. Даже Кинчев. Но как быть нам, не сумевшим найти июльского именинника в родных стенах. То есть, наверняка, кто-то родился и живет до сих пор, но пока не заслужил того, чтобы появиться на страницах "МАРОЖИ". Можно, конечно, поздравить Анечку Б-ову и пожелать ей легкого старта в начале трудного школьного марафона. Впрочем, лучше мы поздравим всех клубных детишек и подарим им стишки, написанные Анечкиным папой.

МИКРОАТЕРЫ

Дети ходят по квадрату
Дети носят хоронос.
Вот и мы с тобой когда-то
Доводили всех до слез.

Если кто не скушал кашу
Дети пальчиками машут.
Ведь накажут, всех накажут,
Чей-то голос грозно скажет:

"Тетя няня всех отнянит,
Перенянит, вынянит".

Мальчики насупятся,
Девочки отчаятся,
Ешьте больше супу,
Пейте больше чаю.

Испекли мы каравай,
Кого хочешь выбирай.
Девочки - вот-такой вышины!
Мальчики - вот-такой ширины!

ЗАБАВЫ

Дима лепил пирожки из песка,
Рядом лежала большая доска.
Витя (рука за спиной) подошел,
Острым взглядом доску нашел.
"Дима, привет!" - Витя четок и точен,
Сам же как-будто совсем между прочим
Доску подсунул под Диму в песочек
И, продолжая вести разговор,
Тихо забрался на ближний забор.

Надолго запомнят и Витя, и Дима
Хохот злорадный и скопище дыма.
Вчера из колонии вышел на волю
Слава, разбивший здесь минное поле.

НИТЬ В ПАЛЬЦАХ

Весело свищет скакалка под ветром,
Девочка в платьице с именем редким
Скачет как мяч под ногой футболиста
Ей невдомек про Егора-садиста.

Вот он крадется со злобной ухмылкой
Пытаясь удар нанести ей бутылкой.
В глазах у Егора - стереохорус,
Он насосался почти до упора.
Весело вжикнула нить по пальцам,
Хлынул на гада терпкий "Агдам"
"Тацу!" - услышал Егор на последок,
Щедро вкусив, как жесток Настин предок.

НЕВИННАЯ ЖЕРТВА

Саша мечтал о рояле давно,
Вот в день рожденья, как будто в кино,
К дому подъехал большой самосвал.
Саша в нем сразу подарок узнал.
Лежит под брезентом огромное что-то,
На Сашу от счастья напала икота.
Неужто "Ямаха", а может быть, "Корг"
Плевать, не уместен сейчас этот торг.

Бежит, спотыкаясь, ликующий Саша,
Срубая под корень соседку Наташу.
Руки простерты в мажорном восторге,
В смеющимся взоре ни мысли о морге.
Какие-то шланги, блестящие кнопки,
Неведомый голос к подарку торопит.
Вдруг Саша увидел гигантскую трубку...
Колбасный завод приобрел мясорубку.

По этому парку хожу я давно,
Здесь сверстники Саши вкушают вино.

И я вспоминаю то странное лето
На памятник глядя возле клозета.
Мраморный мальчик в стремительной позе,
Под ним на граните высечен лозунг:
"Ешьте сосиски! Жуйте колбасы!
Творческий гений в народные массы!"

ВОЙНУШКА

Девочка Настя играет в разведку,
Ей удалось обнаружить розетку.
Настя стремглав посылает ракету,
Это - сигнал, и все знают об этом.
Десант не заставил себя долго ждать,
Задача десанта - всегда побеждать!
Ползут Сашка с Димой по грязному полу,
Тащат за собой ранец, груженный толом.
Красиво шипит канифольная смазка,
Еще пять минут и наступит развязка.
Осталось последний объект обезвредить
И можно спокойно пойти пообедать.
Десанту [illegible] с тоской смотрит вслед
детвора:
Кто первым из них долетит до двора?

Вот такое веселое детство было у Аниного папы и его друзей. И до сих пор в жизни у них не все в порядке, хотя зачастую именно жизненные передряги служат

им питательным раствором для выращивания сочных и аппетитных плодов. Только рекомендуем быть сдержаннее: от сладкого может и стошнить.

Н О Ч Ъ С Н Е И З В Е С Т Н Ы М И

У нас в городе они действительно не так известны, как, скажем, где-нибудь в Прибалтике или в Лондоне... Больше по газетам, журналам да еще устным впечатлениям. Их было шестеро: во главе с Колей Рок-н-роллом (как выяснилось позже, "личностью, полулегендарной в масштабах Союза") остатки его панк-группы "ВТОРОЙ ЭШЕЛОН". Гитарист Юра, "ударник" Артур, Роттен (имена оставлены без изменений), единственная особа женского пола- Гелла. Коля - вокал и основное настроение, и еще одного не помню.

Воистине "не так страшен панк, как его малюют". Нормальные, симпатичные и вполне жизнерадостные (за небольшим исключением) ребята. Принадлежность к панк-братству выдавали, пожалуй, лишь некоторые элементы прически - вроде двух длинных светлых прядей на фоне коротко выстриженного затылка Геллы или этакого кокетливого локона в стиле Кармен у Артура, да джинсовая курточка с аккуратно выведенным по трафарету "Ненавижу" - с одной стороны, и "Ненавижу ненависть" - с противоположной...

А собрались они в долгий путь из родного Симферополя с вполне определенной целью: в ходе круиза по Уралу и Сибири завязать связи со всеми достойными внимания рок-клубами. Маршрут был примерно таким: Симферополь-Челябинск-Свердловск-Тюмень-Новосибирск-Владивос-

ток. Если учесть, что ни у кого из путешественников в кармане не было ни копейки, и все же до Свердловска они уже добрались - по-моему, это предприятие довольно интересный и мужественный поступок...

Гости дали несколько концертов: в рок-клубе, на работе у Саши Калужского, дома у Славы Бутусова и последний у меня, где им пришлось провести вторую ночевку. Это было нечто неповторимое! В полном смысле, поскольку каждое выступление - почти сплошная импровизация, зрелище непредсказуемое... И потом, если ты сидишь в лекционном зале на стуле, а где-то там у окна входит в раж Коля Рок-н-ролл - это одно, а вот если это происходит в метре от тебя во вполне неформальной обстановке! Честно говоря, от песен, типа "Во поле береза стояла..." мороз по коже пробегал (что с довольным видом и констатировал Рок-н-ролл), "Лирическая мазохиста" тоже нервы пощекотала. А еще мне понравились "Птица Гаруда" и "На Садовой 302-бис".

Напившись кофе и закусив, для чего был обследован мой и соседский холодильники, гости пришли совсем в хорошее настроение, и Роттен с Артуром, включив "Разлуку", принялись показывать "видео". Этакое "творческое переосмысление" впечатлений от "НАУ". Свои таланты они, правда, начали проявлять еще

по дороге на ночлег, изображая голодных вампиров, а мы должны были убегать. Это было очень весело, и непонятно, почему редкие запоздавшие прохожие пугливо перебегали на другую сторону улицы!

На другое утро мы доели все, что нашлось в доме, и отправились ловить поезд, идущий через Тюмень. С Борей Катцем из группы "СФИНКС" и тремя билетами, купленными им, мои новые приятели удачно вписались в вагоны и помахали с разных площадок, пообещав заехать на обратном пути и поклявшись, что Свердловск - один из лучших городов в мире...

МОРАЛЬ. По-моему, наши гости - это радостное подтверждение той истины, что каждый может и должен жить так, как требует его натура, особенно если это не мешает никому другому. Если людям нравится бродить беззаботно, не думая о завтрашнем дне, ездить "зайцем" на поездах,, питаться остатками в столовой (это называется"пройтись по гарнирам")- почему бы нет? Это я, честное слово, без иронии. К тому же, как сказал поэт: "Чего возиться, если жизнь осудит?" А может, и не осудит.

А мне просто понравились новые знакомства, новые песни, новые впечатления и подарок Коли Рок-н-ролла - затасканная, но великолепная книга о древнерусском искусстве, где смущала лишь дарственная надпись на титульном листе,

гласившая: "Дорогому Коле Рок-н-роллу от..." и так далее. Но это вполне в духе панка, по-моему.

РЕКЛАМАЦИИ

Ну, опять мы накидали пенок в прошлом номере. Что ты будешь делать. Вновь нужно униженно кланяться, извиняться, заглядывая в глаза "объекту ошибок". Охохонюшки...

I. АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, приславший официальный протест, мы заверяем в искренности наших подделок. Что ж, пусть будет по-вашему. Фразу из интродукции (смотри "МаРоку" 6/87) следует читать так:

"...лежит в почетном карауле АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ."

2. Те, кто полагают, что Б.Гребенщиков не говорил неуважительно о Челябинске - правы. Он так только подумал.

3. Вова Бегунов сообщил нам, что он давно знает разницу между бекаром и бемолем, а группа все еще остро нуждается в средствах. (Претензия не по адресу, все вопросы по тарификации к председателю).

4. Для тех, кто не врубился, поясняем : 18 - 87- 06 - это дата ~~рождения~~ 45-тилетнего юбилея Пола Маккартни. Одновременно реверанс в сторону известного хита БГ.

5. Возвращаясь к номеру за май, уточняем, что динамик, погубленный на фестивале, называется "[illegible]", а "ЖЗЛ" - это популярная книжная серия.

Вроде всё. Как хочется, чтобы июльский выпуск оказался "чистым". Мечты, мечты...

РЯБИНА НА МОЛОКЕ

Столичная фабрика "Большевичка" срочно наладила выпуск кашне военного покроя, предназначенного для любителей современной музыки. Поводом послужило сообщение в "Московском комсомольце" о присуждении призового места песне "Шарф цвета хаки".

Напуганные нездоровым ажиотажем вокруг героев рок-н-ролла ответственные работники Кировского райисполкома приняли экстренные меры по уничтожению "наскальных надписей" в районе "Комсомольский". Измученные славой рокеры с радостью приветствуют эти справедливые начинания.

По просочившимся слухам, группа КАБИНЕТ совершила резкий разворот и устремилась в направлении, противоположном выбранному ранее. Предполагаемая новая программа вызывает жгучее любопытство поклонников ТРЕКА и УРФИНА ДЖЮСА. Материальное снабжение очередного марш-броска обеспечивает офицер с тремя звездочками на плечах.

Благодарные жители п.Заречный вручили группе ЧАЙФ красочное изображение Белоярской АЭС (фото на МЕТАЛЛЕ!). С общего согласия коллектива радиоактивный подарок передан на хранение в клуб.

Помпилиусы торжественно проводили в ряды Советской Армии барабанщика Альберта Потапки-

на. Через неделю вакантное место было занято новой "драм-машиной".

Понес большую утрату и сектор тусовки. Его основатель, Дима Карасюк (фамилие такое), совершенно неожиданно постригся и укатил в Егоршино. Через две, через две зимы, эх!

Немногие счастливчики могут похвалиться синглом АЛИСЫ. Если бы мы не держали его в руках, легко согласились бы, что это обычное желаемое, выдаваемое за действительное. Но, факт налицо, "тропиллизация" фирмы "Мелодия" продолжается. Молодца, Андрюха!

Пока Бутусов проходит ускоренный курс обучения чешкому языку, остальные "Наусы" занимаются взвешиванием инструментов и чемоданов в предвкушении близкой встречи с побратимами.

Стоило Пахрину спеть во всеуслышание: "Рок-н-ролл - это я!", как из знойного Симферополя примчался руководитель панк-состава ВТОРОЙ ЭШЕЛОН и гневно рыкнул: "Тогда я - кто, мля?" Через пару часов Вова с Колей обменялись нательными украшениями и остались довольны. Счастливого пути, Машинист РОКНРОЛЛ!

Щедрую мускулистую руку протянуло к нам Приморье. Владивостокский Молодежный центр ангажировал для гастрольных выступлений тех, кто и так не может найти время для записи. Такова тяжкая доля шагающих впереди.

ФИНАЛ

Внимание!!!

Скорее откройте титульный лист и еще раз внимательно прочтите весь номер. Все нормально? Слава богу ...Вам повезло.

Как бы страшно это не звучало, но у нашего издания появились двойники. Вернее, "бутлеги", выпущенные по всем правилам "пиратской" науки.

Самое интересное, что лже-"МаРоку" на первый взгляд невозможно отличить от подлинной. Это дано лишь постоянным читателям журнала. К ним мы обращаемся с просьбой: если встретите номер "МаРоки", не отвечающий вашему вкусу, смело рвите его на мелкие клочки.

Не жалейте - это фальшивка!

Зорких вам глаз и крепких рук!

С уважением

редакция.

Содержание:

Спасибо всем, кто помогал!

Ред. Леонид Боксанов